

The background of the entire image is a dark red curtain with visible folds and highlights from stage lights.

LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

IMAGE
LIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ОДЕЖДА СЦЕНЫ

КАТАЛОГ-ПОРТФОЛИО 2021

Больше 30 лет компания «Имлайт» создает эффективные, надежные и доступные технические решения для самых разных сценических площадок. Театральный свет, механика сцены, электроника, системы управления, одежда сцены под ТМ IMLIGHT - важный участник любого комплексного проекта компании.

В галерее проектов компании - Малый академический театр, московский театр «Современник» и сотни других театральных и концертных залов страны и ближнего зарубежья.

В швейных мастерских компании «Имлайт» в соавторстве с лучшими театральными художниками страны рождаются настоящие произведения искусства.

Производство одежды сцены ТМ IMLIGHT:

- собственное дизайн-бюро
- пошивочные мастерские
- работа со сценическим текстилем ведущих мировых брендов
- театральные ткани ТМ IMLIGHT:
 - IMLIGHT-велюр,
 - бархат,
 - блэкаут,
 - габардин.

ИМЛАЙТ СЕГОДНЯ:

ЗО ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ,
БОЛЕЕ 400 СОТРУДНИКОВ,
500 ОБЪЕКТОВ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ,
КОМПЛЕКСНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ,
ПОСТАВКА,
МОНТАЖ,
ПУСКОНАЛАДОЧНЫЕ РАБОТЫ,
ГАРАНТИЙНОЕ И ПОСТГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ,
ТРАНСПОРТНЫЙ ПАРК
ПРЯМЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТРАКТЫ:
БОЛЕЕ 40 ИНОСТРАННЫХ БРЕНДОВ,
ПРОИЗВОДСТВО В РОССИИ:
7 НАПРАВЛЕНИЙ
ТМ IMLIGHT,
БОЛЕЕ 13 000 КВ.М ПРОИЗВОДСТВЕННО-СКЛАДСКИХ КОМПЛЕКСОВ,
4 200 КВ.М ОФИСНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

ПОРТФОЛИО
ME LIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МАЛОГО ТЕАТРА
КОГАЛЫМ





ЛАХТА-ЦЕНТР
ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"АДЫМНАР"

КАЗАНЬ

ПОРТФОЛИО

IMAGELIGHT
LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ТЕАТР
«НАШ ДОМ»
ХИМКИ



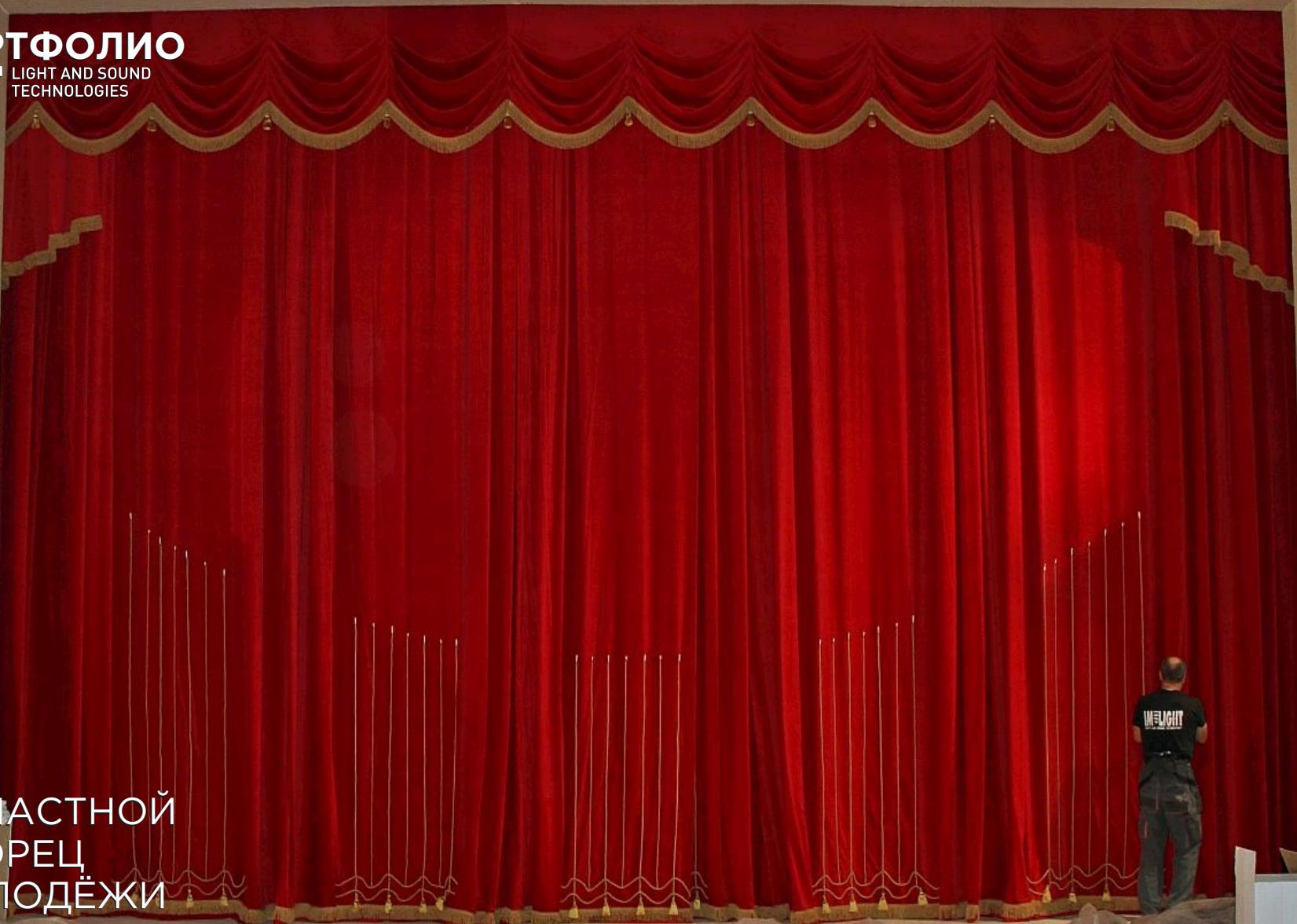
ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ТЕАТР
«НАШ ДОМ»
ХИМКИ



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ
МОЛОДЁЖИ
КУРСК



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES



ТЕАТР
МИМИКИ И ЖЕСТА
МОСКВА

ПОРТФОЛИО

IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES



ТЕАТР КУКОЛ
им. А.Н. АФАНАСЬЕВА
КИРОВ

ПОРТФОЛИО

IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

САРАНСК



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
АСТРАХАНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ФИЛАРМОНИИ
АСТРАХАНЬ



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ДЕЛОВОЙ И КУЛЬТУРНЫЙ
КОМПЛЕКС ПОСОЛЬСТВА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКВА



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
им. ГОРЬКОГО
КУДЫМКАР



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
КИРОВСКОГО
МОЛОКОЗАВОДА

КИРОВ



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОНЦЕРТНЫЙ
ЗАЛ
«БАШКОРТОСТАН»
УФА

ПОРТФОЛИО

IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

ДОМ
КУЛЬТУРЫ
«ЮБИЛЕЙНЫЙ»
ВОТКИНСК



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES



ЦЕНТР МЧС «ЛИДЕР»
МОСКВА

ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

City Hall

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
ТРК «СИТИ МОЛЛ»

ЮЖНО-САХАЛИНСК

17/5/2013

ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES



ЦЕНТР МЧС «ЛИДЕР»

МОСКВА

ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ
УХТА



ПОРТФОЛИО
IMELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР
ТАТАРСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
ЙОШКАР-ОЛА



ПОРТФОЛИО
IMAGELIGHT LIGHT AND SOUND TECHNOLOGIES

РЕСТОРАН
«ГАУДИ»
КИРОВ



Аксессуары



Кисти на подхвате

Аграмант

АКСЕССУАРЫ



ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МАЛОГО ТЕАТРА

КОГАЛЫМ

ПРИМЕРЫ АППЛИКАЦИИ НА ЗАНАВЕСЕ



МОРДОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
(малая сцена)

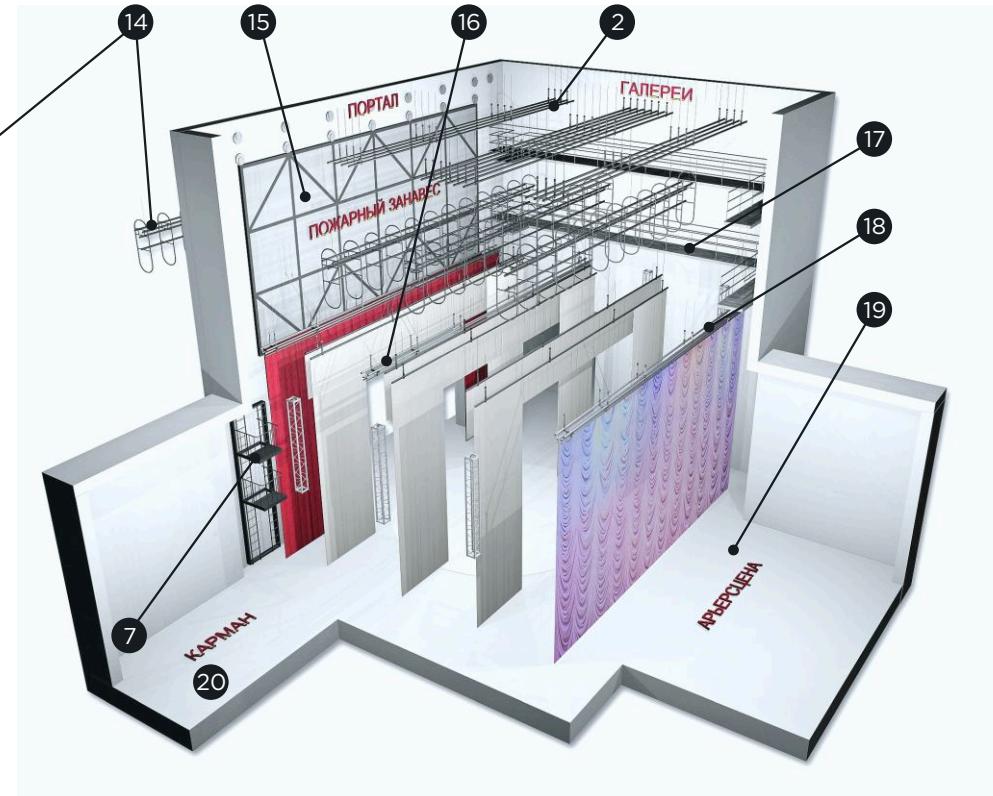
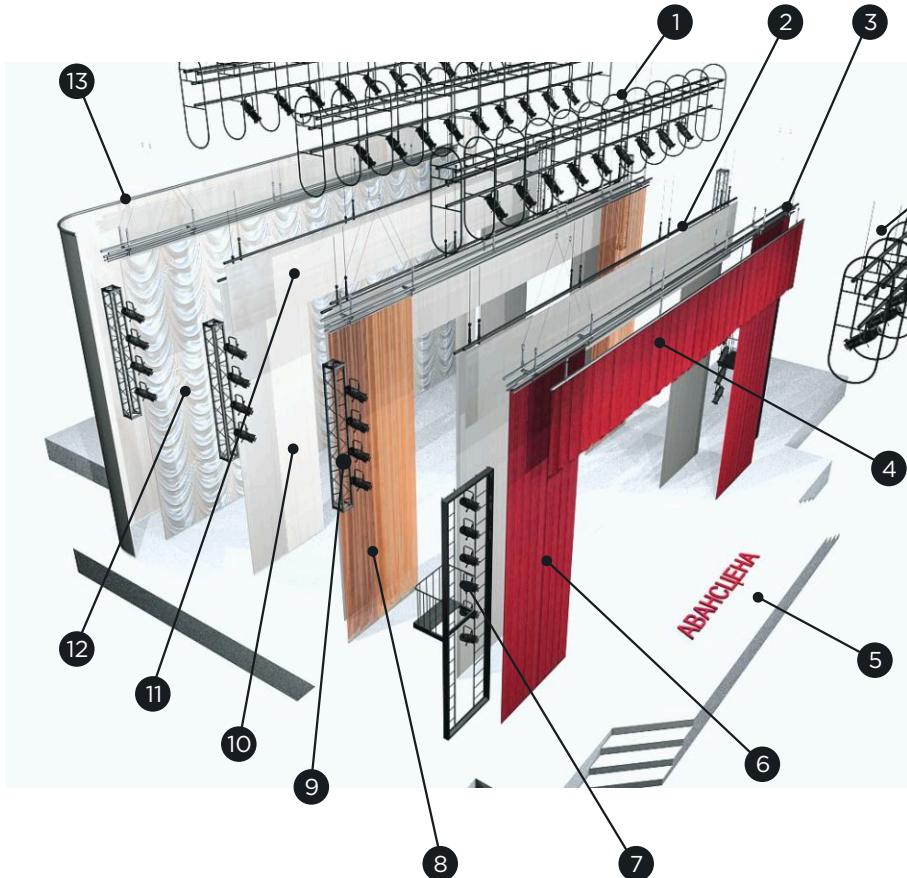
САРАНСК



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
им. ГОРЬКОГО

КУДЫМКАР

СХЕМА ЭЛЕМЕНТОВ СЦЕНЫ



- 1 - Софитная ферма
- 2 - Штанкетные подъёмы
- 3 - Дорога АРЗ
- 4 - Арлекин
- 5 - Авансцена
- 6 - Антрактно-раздвижной занавес (АРЗ)
- 7 - Световой портал
- 8 - Поплановый занавес
- 9 - Поплановые световые прострелы сцены
- 10 - Кулиса

- 11 - Падуга
- 12 - Задник
- 13 - Горизонт
- 14 - Выносной софит
- 15 - Пожарный занавес
- 16 - Дорога попланового занавеса
- 17 - Галереи
- 18 - Дорога задника
- 19 - Арьерсцена
- 20 - Боковой карман

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

ОСНОВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ

- **Авансцена** (фр.Avant-scene) - открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал. Авансцена занимает пространство, равное по ширине портальной арке, от красной линии сцены до рампы. В оперных и балетных спектаклях авансцена часто используется в качестве игровой площадки. В драматическом театре авансцена служит преимущественным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, являющихся связующим звеном между основными картинами спектакля.
- **Антрактно-раздвижной занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке. Занавес позволяет сделать невидимым процесс перемены обстановки создать ощущение промежутка во времени между действиями. Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны портальной арки. Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).
- **Арлекин** - короткий горизонтальный занавес, который располагается перед главным (антрактно-раздвижным) занавесом. С помощью арлекина портал сцены кадрируется и становится прямоугольным.
- **Арьерсцена** (от фр.Arriere - сзади) - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.
- **Боковой карман сцены** - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.
- **Горизонт (панорама)** - это задник, на котором нанесено изображение. Панорамы изготавливаются специально для каждого спектакля и относятся к категории сценических эффектов.
- **Задник сцены** - полотно, которое подвешивается на заднем плане сцены и является важным элементом декораций.
- **Зеркало сцены** (портальное отверстие) - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. В драматическом театре зеркало сцены ограничено портальной аркой и настилом пола сцены. В кукольном театре зеркало сцены ограничено ширмой, порталами и портальной аркой.
- **Одежда сцены** - совокупность, образованная падугами кулисами и завесами сцены.
- **Колосники** - решётчатый деревянный настил, расположенный над сценической площадкой.
- **Кулисы** - театральные декорации из ткани, которые закрывают боковые части сцены. Они могут быть как мягкими, так и жёсткими.
- **Падуги** - это полоски ткани, которые крепятся к штанкетным подъёмам. Падуги бывают мягкими и жёсткими и служат для маскировки софитов и других приборов, используемых во время сценического действия.
- **Планшет сцены** (от фр.Planche - доска) - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Различают горизонтальные планшеты и покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе.
- **Портал сцены** (лат.Portale От лат. Porta - ворота) - архитектурная арка, отделяющая с боков сцену от зрительного зала и образующий портальное отверстие (зеркало сцены). С внутренней стороны арки портала помещается подъемный или раздвижной занавес. Размеры портала определяются характером представления, вместимостью зрительного зала и особенностями его структуры.
- **Поплановый занавес** - это полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала в плоскости кулис.
- **Противопожарный занавес** - дымонепроницаемая конструкция с нормируемым пределом огнестойкости, выполненная из негорючих материалов и опускаемая при пожаре для отделения сцены от зрительного зала.
- **Рабочая галерея** (машинная галерея) - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками.
- **Суперзанавес** - это дополнительный игровой занавес, который располагается на сцене за главным занавесом театра. Представляет собой цельное полотно, которое по верхней кромке крепится над сценой к штанкетному подъёму.
- **Софит** - театральная осветительная аппаратура, подвешенная под мостиками верхней сцены и предназначенная для освещения сцены сверху. Софиты подвешиваются параллельно порталу на границах между планами сцены.
- **Штанкетный подъем** - система, состоящая из трубы/брюса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкету, уравновешивается грузами на противовесе.



LIGHT AND SOUND
TECHNOLOGIES

ООО Фирма «ИМЛАЙТ-ШОУТЕХНИК»

ГОЛОВНОЙ ОФИС:

610050, г. КИРОВ,
ул. ЛУГАНСКАЯ, 57-Б
+7 (8332) 340-344
e-mail: imlight@imlight.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ:

123609, МОСКВА,
ул. БАРКЛАЯ, д. 13, строение 1
+7 (495) 748-30-32
e-mail: imlight@msk.imlight.ru

IMLIGHT.RU